畫論

叢書集成

初編

主編者
王雲五

商務印書館發行

畫論

郭思撰

本館據唐宋叢書
本排印初編各叢
書僅有此本

畫論

敘自古規鑒

易稱聖人有以見天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象又曰象也者象此者也彖也者論其像也此言聖人有以觀天下之賾而擬諸其形容象其物宜是故謂之象又曰象也者象此者也彖也者論其像也首稱像人不獨神氣骨法衣紋向背爲難蓋古人必以聖賢形像往昔事實含毫命素製爲圖畫者要在指鑒賢愚發明治亂故魯殿紀興廢之事麟閣繪勳業之臣迹曠代之幽潛託無窮之炳煥昔漢孝武帝欲以鉤弋趙婕妤少子爲嗣命大臣輔之惟霍光任重大可屬社稷乃使黃門畫者畫周公輔成王朝謝諸侯以賜光孝成帝遊於後庭欲以班婕妤同輦載婕妤辭曰觀古圖畫聖賢之君皆有名臣在側三代末主乃有嬖倖今欲同輦得無近似之乎上善其言而止太后聞之喜曰古有樊姬今有班婕妤又嘗設宴飲之會趙李諸侍中皆引滿舉白談笑大噱時乘輿幄坐張畫屏風畫紂醉踞妲己作長夜之樂上因顧指畫問班伯曰紂爲無道至於是乎伯曰書云乃用婦人之言何有踞肆於朝所謂衆惡歸之不如是之甚者也上曰苟不若此此圖何戒伯曰沈湎於酒微子所以告去也式號式謔大雅所以流連也謂書淫亂之戒其原在於酒上喟然歎曰久不見班生今日復聞讜言後漢光武明德馬皇后美於色厚於德帝用嘉之嘗從觀畫虞舜見娥皇女英帝指之歲后曰恨不得如此爲妃又前見陶唐之像妃指堯曰

嗟乎羣臣百僚恨不得爲君如是帝顧而笑唐德宗詔曰貞元己巳歲秋九月我行西宮瞻閎閣崇構見老臣遺像顒然肅然和敬在色想雲龍之叶應感致業之艱難覩往思今取類非遠文宗太和二年自撰集尚書中君臣事迹命畫工圖於太液亭朝夕觀覽焉漢文翁學堂在益州大城內昔經頹廢後漢蜀郡太守高朕復繕立乃圖畫古人聖賢之像又禮器瑞物於壁唐韋機爲檀州刺史以邊人僻陋不知文儒之貴修學館畫孔子七十二弟子漢晉名儒像自爲讚敦勸生徒繇茲大化夫如是豈非文未盡經緯而書不能形容然後繼之於畫也所謂與六籍同功四時並運亦宜哉

敘圖畫名意

古之秘畫珍圖名隨意立典範則有春秋、毛詩、論語、孝經、爾雅等圖其次後漢蔡邕有講學圖梁張僧繇有孔子問禮圖隋鄭法士有明堂朝會圖唐閻立本有封禪圖尹繼昭有雪宮圖觀德則有帝舜、娥皇、女英圖隋展子虔有禹治水圖晉戴逵有列女仁智圖宋陸探微有勳賢圖忠鑑則隋楊契丹有辛毘引裾圖唐閻立本有陳元達鑠諫圖吳道子有朱雲折檻圖高節則晉顧凱之有祖二疏圖王廙有木雁圖宋史藝有屈原漁父圖南齊遼伯珍有巢由洗耳圖壯氣則魏曹髦有卞莊刺虎圖宋宗炳有獅子擊象圖張僧繇有漢武射蛟圖寫景則晉明帝有輕舟迅邁圖衞協有穆天子宴瑤池圖史道碩有金谷園圖顧凱之有雪霽望五老峰圖靡麗則戴逵有南朝貴戚圖宋袁倩有下貴人彈曲項琵琶圖唐周昉有楊妃架雪衣女亂雙陸局圖風俗則南齊毛惠遠有剡中溪谷村墟圖陶景貞有永嘉居邑圖隋楊契丹有長

安車馬人物圖。唐韓滉有堯民擊壤圖。此雖不能具載其爲可鑒戒。當與六籍並傳云。

論製作楷模

大率圖畫風力氣韻。固在當人。其如種種之要。不可不察矣。畫人物者。必分貴賤氣貌。朝代衣冠。釋門則有善功方便之顏。道像必具修眞度世之範。帝王當崇上聖天日之表。外夷應得慕華欽順之情。儒賢卽見忠信禮義之風。武士固多勇悍英烈之貌。隱逸俄識肥遯高世之節。貴戚蓋尙紛華侈靡之容。帝釋須明威福嚴重之儀。鬼神乃作醜魏尺者切。馳趡于見切。之狀。士女宜富秀色婑烏果切。媠奴坐切。之態。田家自有醉甿村野之眞。畫衣紋林石。用筆全類於書。畫衣紋有重大而調暢者。有縝細而勁健者。勾綽縱掣。理無妄下。以狀高側深斜卷摺飄擧之勢。畫林木者。有樛枝挺幹屈節皴皮紐裂多端。分敷萬狀。作怒龍驚虺之勢。聳凌雲翳日之姿。宜須崖岸豐隆。方稱蟠根老壯也。畫山石者。多作礬頭。亦爲凌面。落筆便見堅重之性。皴淡卽生烟凸之形。每留素以成雲。或借地而爲雪。其破墨之功。尤爲難也。畫畜獸者。全要停分。向背筋力精神。肉分肥圓。毛骨隱起。仍分諸物所稟動止之性。四足唯兎掌底有毛。謂之趕毛。畫龍者。折出三停。自首至膊。膊至腰。腰至尾也。分成九似。角似鹿。頭似駝。眼似鬼。項似蛇。腹似蜃。鱗似魚。爪似鷹。掌似虎。耳似牛。窮游泳蜿蜒之妙。得回蟠升降之宜。仍要鬚鬣肘毛。筆畫狀快。直至肉中生出爲佳也。凡畫龍開口者易爲巧。合口者難爲功。畫家稱開口猫兒合口龍。言其兩難也。畫水者。有一擺之波。三摺之浪。布之字之勢。分虎爪之形。湯湯若動。使觀者浩然有江湖之思爲妙也。畫屋木者。折算無虧。筆畫勾

壯深遠透空一去百斜如隋唐五代已前泊國初郭忠恕王士元之流畫樓閣多見四角其斗拱遞翻作爲之向背分明不失繩墨今之畫者多用直尺一就界畫分成斗拱筆迹繁雜無壯麗閑雅之意畫花果草木自有四時景候陰陽向背笋條老嫩苞蕚後先逮諸園蔬野草咸有出土體性畫刎毛者必須知識諸禽形體名件自嘴喙口臉眼緣去聲叢林腦毛披簑毛翅有梢去聲翅有蛤翅翅邦上聲上有大節小節大小窩刎次及六梢又有料平聲風掠草彌縫翅習之間散毛壓翬尾肚毛腿袴尾錐脚有探爪三節食爪三節撩爪四節托爪一節宣黃八甲鷙鳥眼上謂之看棚一名看簷背毛之間謂之合溜山鵲雞類各有歲時蒼嫩皮毛眼爪之異家鵝鴨卽有子肚野飛水禽自然輕相去聲如此之類或鳴集而羽翮緊戢或寒棲而毛葉鬆泡去聲已上具有名體處所必須融會闕一不可設或未識漢殿吳殿梁柱斗拱乂手替木熟柱駝峰方莖額道抱間昂頭羅花羅幔暗制綽幕猢猻頭琥珀枋龜頭虎座飛簷噗水膊風化廢垂魚惹草當鈎曲脊之類憑何以盡屋木也畫者尙罕能精究況觀者乎

論衣冠異制

自古衣冠之制荐有變更指事繪形必分時代衮冕法服三禮備存物狀實繁難可得而載也漢魏已前始戴幅巾晉宋之世方用羅籠後周以三尺皂絹向後幞髮名折上巾通謂之幞頭武帝時裁成四脚隋朝惟貴臣服黃綾紋袍烏紗帽九環帶六合靴起於後魏次用桐木黑漆爲巾子裹於幞頭之內前繫二脚後垂二脚貴賤服之而烏帽漸廢唐太宗嘗服翼善冠貴臣服進德冠至則天朝以絲葛爲幞頭巾子

以賜官。開元間始易以羅。又別賜供奉官及內臣圓頭官樣巾子。至唐末方用漆紗裹之。乃今幞頭也。三代之際。皆衣襴衫。秦始皇時。以紫緋綠袍爲三等品服。庶人以白。國語曰。袍者。朝也。古公卿上服也。至周武帝時。下加襴。唐高宗朝。給五品已上隨身魚。又勅品官紫服金玉帶。深淺緋服並金帶。深淺綠服並銀帶。深淺青服並鍮石帶。庶人服黃銅鐵帶。一品已下文官帶手巾。算袋。刀子。礪石。武官亦聽。睿宗朝制武官五品已上帶七事。蹀躞。佩刀。刀子。磨石。契苾。真噦。厥針筒。火石袋也。開元初復罷之。晉處士馮翼衣巾大袖。周緣以皂。下加襴。前繫二長帶。隋、唐、朝野服之。謂之馮翼之衣。今呼爲直掇。禮記儒行篇。魯哀公問於孔子曰。夫子之服。其儒服與。孔子對曰。丘少居魯。衣逢掖之衣。長居宋。冠章甫之冠。注云。逢。大也。逢掖。大袂禪衣也。逢掖與馮翼音相近。又梁志有袴褶以從戎事。三代已前。人皆跣足。三代已後。始服木屐。伊尹以草爲之。名曰履。秦世叅用絲革。靴本胡服。趙靈王好之。制有司衣袍者。宜穿皂靴。唐代宗朝。令宮人侍左右者。穿紅錦鞾靴。凡在經營。所宜詳辨。至如閻立本圖昭君。妃音牌配。戴帷帽以擁蔽。王知愼畫梁武南郊。有衣冠而跨馬。殊不知帷帽創從隋代。軒車廢自唐朝。雖弗害爲名蹤。亦丹青之病爾。帷帽如今之席帽。周回垂網也。

論氣韻非師

謝赫云。畫有六法。一曰氣運生動。二曰骨法用筆。三曰應物像形。四曰隨類傳彩。五曰經營位置。六曰傳模移寫。六法精論。萬古不移。然而骨法用筆以下五法。可學而能。如其氣韻。必在生知。固不可以巧密得。

復不可以歲月到。默契神會。不知然而然也。嘗試論之。竊觀自古奇迹多是軒冕才賢。岩穴上士。依仁游藝。探賾鉤深。高雅之情。一寄於畫。人品既已高矣。氣韻不得不高。氣韻既已高矣。生動不得不至。所謂神之又神而能精焉。凡畫必周氣韻。方號世珍。不爾雖竭巧思。止同衆工之事。雖曰畫而非畫。故楊氏不能授其師。輪扁不能傳其子。繫乎得自天機。出於靈府也。且如世之相押字之術。謂之心印。本自心源。想成形迹。迹與心合。是之謂印。爰及萬法。緣慮施爲。隨心所合。皆得名印。矧乎書畫。發之於情思。契之於綿楮。則非印而何。押字且存諸貴賤禍福。書畫豈逃乎氣韻高卑。夫畫猶書也。楊子曰。言心聲也。書心畫也。聲畫形。君子小人見矣。

論用筆得失

凡畫氣韻本乎游心。神彩生於用筆。用筆之難。斷可識矣。故愛賓稱惟王獻之能爲一筆書。陸探微能爲一筆畫。無適一篇之文。一物之像。而能一筆可就也。乃是自始及終。筆有朝揖。連綿相屬。氣脉不斷。所以意存筆先。筆周意內。畫盡意在。像應神全。夫內自足。然後神閒意定。神閒意定。則思不竭而筆不困也。昔宋元君將畫圖。衆史皆至。受揖而立。舐筆和墨。在外者半。有一史後至者。儃儃然不趨。受揖不立。因之舍。公使人視之。則解衣盤礴。贏君曰。可矣。是眞畫者也。又畫有三病。皆繫用筆所謂三者。一曰版。二曰刻。三曰結。版者腕弱筆癡。全虧取與。物狀平褊。不能圓混也。刻者運筆中疑。心手相戾。勾畫之際。妄生圭角也。結者欲行不行。當散不散。似物凝礙。不能流暢也。未窮三病。徒舉一隅。畫者鮮克留心。觀者當煩拭皆大

抵氣韻高筆畫狀則愈玩愈妍其或格凡毫懵初觀縱似可採久之還復意怠矣

論婦人形相

歷觀古名士金童玉女及神仙星官中有婦人形相者貌雖端嚴神必清古自有威重儼然之色使人見則肅恭有歸仰心今之畫者但貴其姸麗之容是取悅於衆目不達畫之理趣也觀者察之

論三家山水

畫山水惟營邱李成長安關仝華原范寬智妙入神才高出類三家鼎跱百代標程前古雖有傳世可見者如王維李思訓荆浩之倫豈能方駕近代雖有專意力學者如翟院深劉永紀眞之輩難繼後塵翟學李劉學關紀學范夫氣象蕭疎煙林清曠毫鋒穎脫墨法精微者營邱之制也石體堅凝雜木豐茂臺閣古雅人物幽閑者關氏之風也峰巒渾厚勢狀雄强搶上聲筆俱勻人屋皆質者范氏之作也烟林平遠之妙始自營邱畫松葉謂之攢針筆不染淡自有榮茂之色關畫木葉間用墨撥時出枯梢筆蹤勁利學者難到范畫林木或側形如偃蓋別是一種風規但未見畫松栢耳畫屋既質以墨籠染後輩目爲鐵屋

復有王士元王端燕貴許道寧高克明郭熙李宗成邱詣之流有一體或具體而微或預造堂室或各開戶牖皆可稱尙然藏畫者方之三家繇諸子之於正經矣

論黃徐體異

諺云黃筌富貴徐熙野逸不惟各言其志蓋亦耳目所習得之於手而應於心也何以明其然黃筌與其

子居宗始並事蜀爲待詔。筌後累遷如京副使。既歸朝。筌領眞命爲宮贊。或曰筌到蜀未久物故。今之遺迹多見在蜀中。日作。故往往有廣政年號。官贊之命。亦恐傳之誤。居宗復以待詔錄之。皆給事禁中。多寫禁籞所有珍禽瑞鳥奇花怪石。今傳世桃花鷹鶻純白雉兔金盆鶉鴿孔雀鸛鶴之類是也。又翎毛骨氣尙豐滿而天水分色。徐熙江南處士。志節高邁。放達不羈。多狀江湖所有。汀花野竹。水鳥淵魚。今傳世鳧鷹鷺鷥蒲草蝦魚叢豔折枝園蔬藥苗之類是也。又翎毛形骨貴輕秀。而天水通色。官多狀者綠人之稱。卿分兩家作用。亦在臨時命意。大抵江南之藝。骨氣多不及蜀人。而瀟洒過之也。二者春蘭秋菊。各擅重名。下筆成珍。揮毫可範。復有居宗兄居寶。徐熙之孫曰崇嗣。曰崇矩。蜀有刁處士名光胤。劉贊。滕昌祐。夏侯延祐。李懷袞。江南有唐希雅。希雅之孫曰中祚。曰宿。及解處中輩。都下有李符。李吉之儔。及後來名手間出。跂望徐生與二黃繇山水之有正經。黃筌之師刁處士。蘇關仝之師荊浩。

論畫龍體要

畫龍推五代四明僧傳古大師。其名最著。觀其體則筆墨適爽。善爲蜿蜒之狀。皇建院法堂屏風。是其眞迹。至任從一待詔之作。稍加怪怒。建隆觀翊教院玉皇殿後。是其眞迹。今崔白所圖。又得其要。建隆觀翊教院玉皇殿中。羅漢邊有一龍頭。北都大安寺羅漢壁有龍一條。恨不見弗典秘閣之頭軌範同否。又不知葉公當日所遇厥狀何如。自昔象龍氏歿。龍不復擾。所謂上飛于天。晦隔層雲。下歸于泉。深入無底。人不可得而見也。今之圖寫固難。惟以形似。但觀其揮毫落墨。筋力精神。理契吳畫鬼神。前論三停九似。亦

以人多不識眞龍先匠所遺傳授之法。

論古今優劣

或問近代至藝與古人何如。答曰。近代方古多不及。而過亦有之。若論佛道人物士女牛馬。則近不及古。若論山水林石花竹禽魚。則古不及近。何以明之。且顧陸張吳中及二閻。皆純重雅正性出天然。晉顧愷之。宋陸探微。梁張僧繇。唐閻立本閻立德。暨吳道子也。吳生之作。爲萬世法。號曰畫聖。不亦宜哉。已上皆極佛道人物。張周韓戴。氣韻骨法。皆出意表。唐張萱周昉。皆工士女。韓幹畫馬。戴嵩工牛。或問曰。何以但舉韓幹。而不言曹霸。止引戴嵩而弗稱韓滉。荅曰。韓師曹將軍。戴法韓晉公。但舉其弟。可知其師也。至如韋鑒。暨猶子鳴。皆善畫馬。但取其尤著者明之。難卽遍舉也。後之學者。終莫能到。故曰近不及古。至如李與關范之迹。徐暨二黃之蹤。前不謝師資。後無復繼踵。借使二李三王之輩復起。邊鸞陳庶之倫再生。亦將何以措手於其間哉。故曰古不及近。二李則李思訓將軍并其子李昭道中舍。三王則王維右丞暨王熊王宰。悉工山水邊鸞陳庶工花鳥。並唐人也。是以推今考古。事絕理窮。觀者必辨金鍮。無焚玉石。

王雲五主編

叢書集成初編

畫論

中華民國二十八年十二月初版

撰者 郭思

發行人 王雲五 長沙南正路

印刷所 商務印書館

發行所 商務印書館 各埠

（本書校對者董雲程）

G一六五三上

平